

Tuhnula Productions

Lapsena leikimme teatteria. Teimme omia pienoisnäytelmiä, jotka harjoittelimme esityskuntoon ja piirsimme ensi-iltaa mainostavan julisteen, joka teipattiin porstuan oveen. Näytelmiä esitettiin talon muulle väelle usein jonkinlaista pääsymaksua vastaan. Kerran sain selville, että isommat sisarukseni olivat hakeneet kolikot pääsymaksuun minun omista rahasäästöistäni, alhainen temppu. Panumajärvi ry:n vuosittaisiin pikkujouluihin kirjoitettiin ja harjoiteltiin myös joka vuosi näytelmä porukalla. Esityksiin panostettiin paljon ja niitä harjoiteltiin kovasti. Lapsena kylän omalle väellekin esiintyminen oli aika jännittävää, mutta vastaanotto oli aina kannustava.

Piirtäminen ja kirjoittaminen olivat tärkeitä ajanvietteitä. Niihin oli materiaalia meidän kotona tarjolla aina. Porukallakin saatettiin vain piirtää. Myöhemmin pärjäsini sarjakuvakilpailuissa ja sain kerättyä rahaa videokameran ostoon vuonna 2002. Myös naapurin Jaska sponsoroii kamerahankintaa lahjoittamalla hillopurkillisen kymmenpennisiä. Videokamera jatkoi leikki-ikää monella vuodella, kun nyt saatettiin alkaa kuvaamaan omia sketsejä ja elokuvia. Elokuvyhtiömme sai nimekseen Tuhnula Productions, Tuhnula nimisen puumajamme mukaan.

Videokameran kanssa touhutessa ei käsikirjoituksia yleensä tehty kovin pitkälle, vaan improvisaatio ja puhdas tekemisen ilo olivat suurimmat pontimet. Yleensä kehitelimme jotkut hahmot, joiden ympärille ”juoni” kyhättiin. Näin syntyivät mm. lyhytelokuvat *They Come From the Fields – Pelko kasvaa pellossa*, *Elävän kuolleen iltapäivä*, *Attack of the Incredible Space Farmer*, *Pekoni-Bill kohtaa Kanankoipi-Bobin villissä lännessä*, *Pelastakaa sotamies Pöntinen*, liuta *Kerkko ja Seppo* -seikkailuja ja *Trutles* -animaatioita”, sekä lukemattomia irtosketsejä. Paljon kuvailin ja puuhailin kameran kanssa yksinkin, tein animaatioita tai kuvasin lintuja. Kaseteille kertyi kymmeniä tunteja videoita, joissa laatu ei ihan aina ollut tärkein kriteeri. Lopputeksteissä muistimme aina avokätistä naapuriamme: ”Special thanks to Jaakko Koistinen”.

2000-luvun ensivuosina elettiin digitaalista murrosta ja minun laitteeni olivat vielä analogisia, eli videoita kuvattiin kasetille. Editoiminen ja muu jälkityöstö oli sen vuoksi lähes mahdotonta kotikonstein. Pari-kolme vuotta kameran hankinnan jälkeen ostin digitointivälineet, jolloin sain siirrettyä videoita tietokoneelle muokattaviksi. Valitettavasti videoiden editoiminen vei tuon aikaisista tietokoneista valtavasti muistia ja oli sen vuoksi hidasta, työlästä ja epävakaata. Vuonna 2003 naapurikylän poikien kanssa perustettu bändi alkoi myös viedä yhä enemmän aikaa elokuvausharrastukselta, joka hiipui lopulta melko vähiin, vaikkei tähänkään päivään mennessä ole tyystin loppunut. Vanha kamerakin on vielä tallessa.

Ossi Oinas-Panuma



PANUMA

LEADER
Oulun Seutu

Panumajärvi ry



Euroopan unionin
osarahoittama

Tuhnula Productions



Kuva on otettu Tuhnula Productionsin lyhyt elokuvan *They Come From the Fields - Pelko kasvaa pellossa* kuvauksista, Poro-Panuman Tätilän pihalla kesällä 2005. Elokuvasssa esiintyivät myös Lauri O-P ja Jesse Herukka. Kuvassa Siiri O-P, Henna Hekkala (o.s. Koistinen), Herkko Miettinen, Marko Outila, Päivi Jussila



Ossi, Herkko ja Stuntman-pasi
Ossi ja Herkko ovat rakentaneet haalarista ja saappaista Stuntmanin elokuvaa varten. Stuntman nimettiin Pasiksi, koska se muistutti käytökseltään poikien pikkuserkkua Pasia juhannuksena. Kuvassa Ossi O-P, Herkko Miettinen



Jesse Herukka poseeraa rooliasussa Ford Transitin vieressä Tuhnula Productionsin elokuvan kuvauksissa